

# السُّلْحَفَاة ديزي الكسولة

تأليف: خولة علي محمد  
رسم: نادين الخطيب







في مَدْرَسَةِ السَّلَاحِفِ،  
كَانَتْ سُلْحَفَاءُ اسْمُهَا «دِيزِي» تَدْرُسُ هُنَاكَ، لَكِنَّهَا كَانَتْ  
سُلْحَفَاءَ كَسُولَةً، لَا تَكْتُبُ وَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةَ أَبَدًا. إِذْ تَرَاهَا  
أَعْمَالًا مُمِلَّةً، وَتُفَضِّلُ اللَّعِبَ بِكُرَةِ الطَّاوِلَةِ وَلُعْبَةِ الْاِخْتِفَاءِ  
وَالْتَزْلُجِ بَدَلًا مِنْ كِتَابَةِ وَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةِ.  
قَالَتْ لَهَا مُعَلِّمَتُهَا: «مِنْ فَضْلِكَ يَا دِيزِي، أَكْتُبِي وَاجِبَاتِكَ  
وإِلَّا لَنْ تَتَعَلَّمِي شَيْئًا».








ذاتَ يَوْمٍ، كانت «ديزي» تتلهى بلُعبةِ الاختفاءِ  
مَعَ أَصْدِقَائِهَا، وتُغمِضُ عَيْنَيْهَا وهي تُغَنِّي: «أُرْكُضِي  
أُرْكُضِي أُرْكُضِي يا سَلاحِفُ بِسُرْعَةٍ...  
أُرْكُضِي أُرْكُضِي واحِدُ اثْنانِ ثَلاثَةُ أربَعَةٍ».











وَعِنْدَمَا فَتَحَتْ عَيْنَيْهَا، رَأَتْ فَأْرًا صَغِيرًا.  
صَرَخَ الْفَأْرُ الصَّغِيرُ حِينَ رَأَاهَا: «أَنْقِذْنِي  
أَرْجوكِ، فَذَاكَ الْقِطْعُ يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَنِي.



أُنْقِذْنِي وَأَعِدْكَ أَنْ أَفْعَلَ  
أَيَّ شَيْءٍ مِنْ أَجْلِكَ».





لَمْ تَسْتَطِعْ «ديزي» أَنْ تُخْفِيَ فَرْحَتَهَا، فَقَدْ  
وَجَدَتْ الْحَلَّ لِمَشَاكِهَا كُلِّهَا. هَمَسَتْ لِلْفَأْرِ:  
«حَسَنًا، سَأُنْقِذُكَ، إِنَّمَا بِشَرْطٍ، أَنْ تَكْتُبَ واجِبَاتِي  
الْمَدْرَسِيَّةَ بَدَلًا مِنِّي حَتَّى نِهَايَةِ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ  
الْحَالِيِّ».





عَبَسَ الْفَأْرُ وَقَالَ: «هَذَا لَيْسَ عَادِلًا،  
لَكِنِّي مُوَافِقٌ».





حَمَلَتِ السُّلْحَفَةُ «دِيزِي» الْفَأْرَ وَأَخَذَتْهُ مَعَهَا  
إِلَى مَنْزِلِهَا. وَهُنَاكَ، وَجَدَ الْفَأْرُ مُشْكِلَةً صَغِيرَةً،  
فَهُوَ لَا يُجِيدُ لُغَةَ السَّلَاحِفِ! فَكَانَ يَسْأَلُهَا: «دِيزِي  
دِيزِي، مَا مَعْنَى كَذَا وَكَذَا».



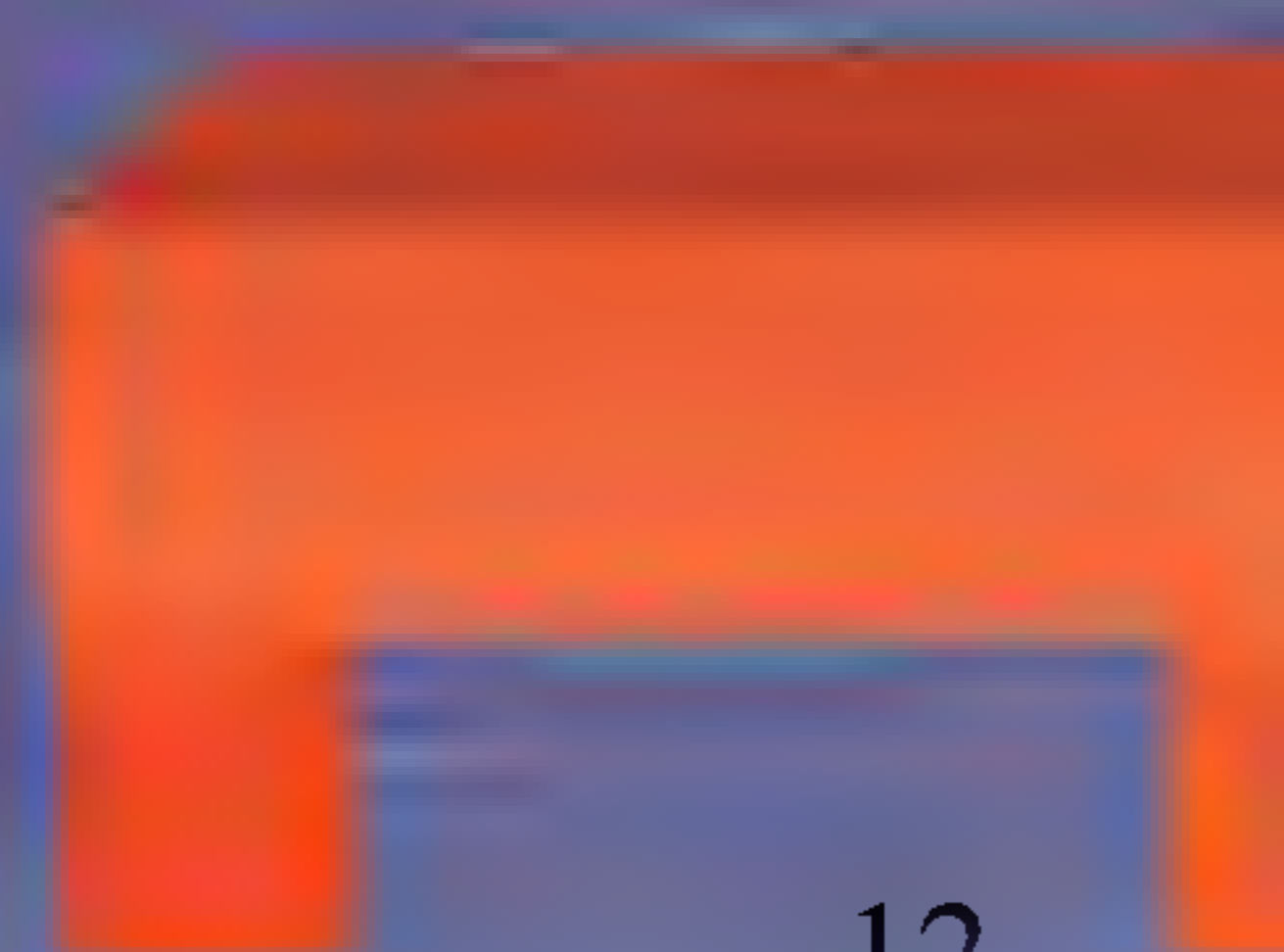


فَتَنَزَّعِجُ «ديزي» الكسولة وتقولُ له:  
«إِذْهَبْ وَأَبْحَثْ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ».  
لَكِنَّ الْفَأَرَ أَجَابَهَا: «لَا يَا دِيزِي،  
أَنَا لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَبْحَثُ فِي الْمُعْجَمِ».  
لِذَلِكَ، تَوَجَّهَ عَلَى «ديزي» الْبَحْثُ بِنَفْسِهَا  
عَنْ كُلِّ كَلِمَةٍ لِتُعَلِّمَهَا لِلْفَأَرِ.





عِنْدَمَا أَنهى وَاجِبَ اللُّغَةِ، كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَبْدَأَ دُرُوسَ  
التَّارِيخِ، وَلَكِنَّهُ أَيْضًا لَا يَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ تَارِيخِ السَّلَاحِيفِ.





فَقَالَ لِـ «دِيزِي»: «عَلَيْكَ أَنْ تَشْتَرِيَ بَعْضَ كُتُبِ التَّارِيخِ  
وَتَقْرَأَ يَهَا لِي، لِأَفْهَمَ تَارِيخَ السَّلَاحِيفِ».  
وَهَكَذَا تَوَجَّهَ عَلَى «دِيزِي» الْكَسُولَةِ الذَّهَابُ إِلَى الْمَكْتَبَاتِ  
لِتَقْرَأَ لَهُ الْقَلِيلَ مِنْ تَارِيخِ السَّلَاحِيفِ.





يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، صَارَ الْفَأْرُ لَا يَفْعَلُ شَيْئًا سِوَى إِصْدَارِ  
الْأَوَامِرِ، وَالسُّلْحَفَاءُ «دِيزِي» تَعْمَلُ لَيْلًا وَنَهَارًا فِي التَّرْجَمَةِ  
وَالْبَحْثِ.

وَفِي نِهَآيَةِ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ، شَكَرَتْ السُّلْحَفَاءُ «دِيزِي»  
الْفَأْرَ قَائِلَةً: «شُكْرًا جَزِيلًا لَكَ أَيُّهَا الْفَأْرُ الطَّيِّبُ، فَمُعَلِّمَتِي  
أَصْبَحَتْ سَعِيدَةً جِدًّا وَتُحِبُّنِي لِأَنِّي صِرْتُ تَلْمِيزَةً مُجِدَّةً.





لَقَدْ عَلَّمْتَنِي دَرْسًا مُهِمًّا فِي  
حَيَاتِي: إِنَّ أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ  
تَلَمِيزًا مُجِدًّا، فَعَلَيْكَ أَنْ  
تَعْمَلَ بِنَفْسِكَ وَبِجَدٍّ.







## الموضوع: الاجتهاد في المدرسة، الذكاء

في مَدْرَسَةِ السَّلَاحِفِ، كَانَتْ سُلْحَفَاءُ اسْمُهَا «دِيزِي» تَدْرُسُ هُنَاكَ،  
لَكِنَّهَا كَانَتْ سُلْحَفَاءَ كَسُولَةً، تُفَضِّلُ اللَّعِبَ عَلَى كِتَابَةِ وَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةِ.  
الْتَقَتْ «دِيزِي» بِفَأْرٍ صَغِيرٍ بَعْدَمَا أَنْقَذَتْهُ مِنَ الْقِطِّ،  
فَوَجَدَتْ الْحِلَّ لِمَشَاكِيلِهَا كُلِّهَا.  
بِمَاذَا فَكَّرَتْ «دِيزِي»؟ وَهَلْ يُسَاعِدُهَا الْفَأْرُ؟



ISBN 978-9953-95-101-0



9 789953 951010

Book # A 1558

إصالة